



Promozione della cultura
COMUNE DI POSCHIAVO

Media Partner



Il Grigione Italiano



37° Anniversario



Fondazione 1981

*Quartetto d' Archi Femminile
dell' Orchestra da Camera "Arrigo Galassi"*

Domenica 29 luglio 2018 ore 20,30
Chiesa Collegiata San Vittore Mauro - Poschiavo

Violino Primo: DANIELA ZANOLETTI

Violino Secondo: BARBARA TESTORI

Viola: PATRIZIA DE SANTIS

Violoncello: ANNARITA MANNACIO



INGRESSO LIBERO / OFFERTA LIBERA

SONO DISPONIBILI I NOSTRI CD A FR. 20,-

REPOWER
L'energia che ti serve.

 **UBS**

 Promozione della cultura
COMUNE DI POSCHIAVO

 **PLOZZA**
— wine group —

Ristorante-Pizzeria
hotelalbrici

Prima Parte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo 1756 - Vienna 1791)

Serenata in SOL Maggiore KV 525 “*Eine kleine Nachtmusik*”

(Allegro - Romanze Andante - Menuetto Allegretto - Trio - Rondò Allegro)

JOHANN PACHELBEL

(Norimberga 1653 - Norimberga 1706)

Canone in RE Maggiore

Seconda Parte

GEORGE GERSHWIN

(Brooklyn, 26 settembre 1898 - Hollywood, 11 luglio 1937)

Estratto dal Poema Sinfonico “*UN AMERICANO A PARIGI*”

Estratto da “*RAPSODIA IN BLU*” in SI Bemolle Maggiore

HAROLD ARLEN

(Buffalo, 15 febbraio 1905 - New York, 23 aprile 1986)

Colonna Sonora dal Film Il Mago di OZ “*OVER THE RAINBOW*”

HOAGY CARMICHAEL

(Bloomington, 22 novembre 1899 - Rancho Mirage, 27 dicembre 1981)

“*STAR DUST*”

ASTOR PIAZZOLLA

(Mar del Plata, 11 marzo 1921 - Buenos Aires, 4 luglio 1992)

“*LIBERTANGO*”

Violini Primi: DANIELA ZANOLETTI

Violini Secondi: BARBARA TESTORI

Viola: PATRIZIA DE SANTIS

Violoncello: ANNARITA MANNACIO

L'ORCHESTRA DA CAMERA "ARRIGO GALASSI" - Fondata nel 1981 dal Mo. Leandro Galassi in ricordo del fratello Arrigo, già Primo Oboe dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano e scomparso tragicamente a soli 36 anni, ha sempre mantenuto uno scopo principale, vale a dire quello di creare le condizioni ideali, affinché valenti musicisti abbiano la possibilità di fare musica insieme, cimentandosi in un vasto repertorio. Questo complesso, che in diverse occasioni si è presentato in formazione sinfonica, ha avuto sin dall'inizio l'appoggio dei Maestri Claudio Abbado e Carlos Kleiber, nonché del Teatro alla Scala. Ha collaborato con musicisti quali Giulio Franzetti, Raimondo Maticca, David Searcy, Francesco Catena, Giuseppe Bodanza, Evandro Dall'Oca e nel 1999 ha registrato, presso la Radio della Svizzera Italiana, il Concerto per Pianoforte e Orchestra in MI bem. Mapp. K. 482 con il celebre pianista Bruno Canino. Al suo interno vengono formati quartetti, quintetti, ottetti ecc. A questo proposito, nel 1987, alcuni solisti di questo gruppo hanno eseguito l'*Histoire du Soldat* di I. Stravinsky presso il Teatro alla Scala, sotto la supervisione, rispettivamente, dei Maestri Riccardo Muti e Seiji Osawa, riscuotendo il consenso di entrambi. Nel giugno 1996, è stato riproposto questo lavoro con la narrazione dell'attore Lino Toffolo. In questi anni di attività, l'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi", ha eseguito musiche da Gabrieli ai giorni nostri, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti di critica e di pubblico. Grazie all'esperienza fatta in questa compagine, molti giovani, che allora muovevano i primi passi, oggi sono affermati professionisti e occupano posti di rilievo in prestigiose Orchestre come quelle del Teatro alla Scala di Milano, della Filarmonica del Teatro alla Scala, dell'Arena di Verona, della RAI, del Covent Garden di Londra, dell'Orchestra Giovanile Europea e della Gustaf Mahler Jugendorchester, queste due ultime formate e dirette dal Maestro Claudio Abbado, ed altre ancora. L'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi" nell'ottobre 2016 festeggia il 35° Anniversario della sua Fondazione, mentre il 2 aprile 2017 ha festeggiato il 35° Anniversario del Primo Concerto pubblico. In occasione di queste ricorrenze nel 2010 è stato inserito in rete internet il Sito Web www.orchestragalassi.com.

DANIELA ZANOLETTI - Violino, ha studiato con il M° Paolo Borciani, primo violino del prestigioso Quartetto Italiano, e si è diplomata presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Successivamente ha frequentato il corso di perfezionamento di tecnica violinistica della Prof.ssa Maja Jokanovich presso l'Accademia di Musica di Novara e, dopo aver fatto parte delle Orchestre dell'Angelicum e dei Pomeriggi Musicali di Milano, è entrata stabilmente nell'Organico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Radiotelevisione Italiana in qualità di violino di ruolo, dal 1980 al 2007. Ha svolto e svolge tutt'ora intensa attività concertistica in Italia ed all'estero, sia come solista che con importanti gruppi cameristici quali gli Accademici di Milano, Quartetto Myrica, Gruppo Cameristico W.A. Mozart, I Camer del Verbano, Simple Symphony, OCL Camerata dei Laghi, Associazione Arteviva ed Orchestra Amadeus ed è il primo violino del gruppo d'archi "Gamma String Quentent". Ha inoltre collaborato con vari Enti Musicali ed ha inciso per la RDS di Milano, oltre ad aver svolto attività didattica come docente di violino presso la Scuola Musicale G. Puccini di Gallarate e presso il 2° Seminario di Perfezionamento Musicale di Bagnone (MS). Attualmente è titolare della Cattedra di Violino presso l'Accademia Musicale di Castellanza, presso l'Associazione "Alpha Musica" di Castronno e presso l'Associazione "Ricerare" di Cislago. Fa parte dell'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi".

BARBARA TESTORI - Violino, diplomata in violino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como/sezione staccata di Milano, ha intrapreso l'attività professionale inizialmente con l'Orchestra "Franz Terraneo" di Como e contemporaneamente con l'Orchestra "Stabile di Como" nell'ambito di stagioni liriche e sinfoniche operando sotto la direzione di maestri di fama internazionale. Ha fatto parte del progetto "Opera domani" con l'Aslico per la realizzazione di numerose opere allestite in tutta l'Italia settentrionale allo scopo di avvicinare le giovani generazioni all'ascolto del melodramma. Nel 1994 ha effettuato tournée in Giappone (Tokio ed Osaka) con l'Orchestra del Conservatorio di Como, mentre con l'Orchestra dell'Università Cattolica di Milano ha preso parte a concerti in Francia, Spagna e Germania. Nel 2005 in formazione di Quartetto ha suonato nelle più grandi piazze messicane di Guadalajara in virtù del gemellaggio stretto con la città di Milano. Ha suonato e suona in svariate formazioni cameristiche, con repertori che spaziano dal barocco al classico fino al romantico. Ha collaborato e collabora con le seguenti orchestre: Orchestra "Piccolo" di Milano, Orchestra dell'Università La Sapienza di Roma, Orchestra di Vigevano, Orchestra dell'Università Cattolica di Milano, Orchestra dell'Insubria, Orchestra Sinfonica di Lecco e Orchestra Sinfonaria, Orchestra Lario Lirica, Orchestra Solisti Classici di Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra di MonzaBrianza, Orchestra Nova e Vetera di Lecco, Complesso Strumentale "Musica Rara". Negli ultimi anni col violino barocco ha suonato nell'Orchestra Litta di Milano incidendo 4 cd con le Serenate di Mozart, sotto la direzione di Carlo De Martini, mentre con l'Orchestra "I Virtuosi delle Muse" vanta l'incisione di numerosi cd di musiche vivaldiane. Nel 2008 ha inciso un disco di autori settecenteschi francesi con i "Musici di Santa Pelagia". Collabora assiduamente in qualità di I° dei Secondi Violini con la formazione d'Archi femminile dell'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi".

PATRIZIA DE SANTIS - Viola, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandosi nel 1995 in viola sotto la guida del M° Emilio Poggioni. Successivamente ha seguito corsi di interpretazione musicale con Stefano Coles presso l'Accademia di musica di Erba, e con Massimo Paris a Lione e a Koblenz. Ha collaborato con orchestre sinfoniche e da camera tra cui l'orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala, l'orchestra G. Verdi di Milano, la Stabile di Como, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, la Nuova Cameristica, la Camerata dei Laghi, l'Orchestra dell'Insubria e i Solisti Ambrosiani, suonando con direttori e solisti tra cui Nosedà, Pretre, Chailly, Zuccarini, Rizzi, André, Dancila, Dantone, Bronzi e Carreras. Dal 2013 è Prima Viola della formazione d'Archi Femminile dell'Orchestra da Camera "Arrigo Galassi" con la quale effettua anche concerti solistici in Svizzera e in Italia. Svolge inoltre una nutrita attività concertistica con piccole formazioni da camera, quali duo, trio, quartetto d'archi e quintetto con pianoforte. Insegna dal 1997 violino e viola presso l'Accademia S. Agostino di Biandronno dove, oltre ai tradizionali corsi di strumento, è impegnata nella realizzazione di progetti che comprendono la musica da camera e l'attività in orchestra, tesi a valorizzare l'aspetto socio educativo del suonare insieme. A questo proposito dal 1999 al 2008, con l'Accademia S. Agostino, ha preso parte al progetto *Muscampus*, vacanza studio per ragazzi.

ANNARITA MANNACCIO - Violoncello, figlia di violoncellista, ha avuto i primi approcci con lo strumento a cinque anni. Ha studiato con il Maestro Vito Paternoster presso il Conservatorio "Nicolò Piccinni" di Bari, dove ha conseguito il diploma con il massimo dei voti nel 2015 all'età di 19 anni. Si è perfezionata in violoncello con il maestro Giovanni Sollima a Brescia, e Orfeo Mandozzi all'Accademia internazionale di Imola, con il Prof. Zagorinsky dell'Accademia di Musica di Mosca e Daniel Grosgrün della Schola Cantorum di Parigi. A vissuto un anno a VIENNA dove ha svolto l'Erasmus e si è perfezionata con i Prof. Stephan Kropffsch e Wolfgang Aichinger dell'Universität für Musik e Josef Luitz del Konservatorium. Ha collaborato come violoncellista d'orchestra con: Orchestre internazionali ("Collegium Musicum" - presso lo Schloß di Pommersfelden in Germania), ICO (Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto e Potenza, "Orchestra della Città Metropolitana di Bari"), Orchestre barocche ("Florilegium Vocis" - Ensemble barocco della Cappella di S. Teresa dei Maschi) ed Orchestre nazionali (Orchestra Nazionale dei Conservatori d'Italia, Roma Tre Orchestra, l'Orchestra Sinfonica del Levante). Al momento è docente di Violoncello.